

Mandombé film d'animation (5min36)

Animé par Dende-Lanty Nellie

Musique Gérin Marius - Florent Micheau

**« Ngeye wasolua mu sadila Nzambi, si tuasala yaku...
Muna ngeye muena vaika nkuna wa diambu »**

« Tu as été choisi par le divin pour oeuvrer avec moi...
De ta lignée jaillira la source du savoir. »

Simon KIMBANGU 1887 -1951

père fondateur du Kimbanguisme

Le Mandombé : la prose du mur

Le Mandombé est une écriture de type syllabaire inventée en 1978 par Wabeladio Payi à Mbanza Ngungu dans la province du Bas-Congo en République démocratique du Congo (RDC).

Elle est enseignée dans les écoles primaires, secondaires et supérieures kimbanguistes de RDC, en Angola, au Congo-Brazzaville, et d'autres pays d'Afrique. Il permet de transcrire le kikongo, le lingala, le tshiluba et le swahili et plusieurs langues de l'Afrique centrale et australe.

Le jeune David ayant vécu en 1978 plusieurs expériences mystiques au cours desquelles Simon Kimbangu (1887-1951) lui était apparu en rêve, les dirigeants de l'Église kimbanguiste, l'incitèrent à prier afin de connaître la mission que Dieu lui réservait. En 1979, alors qu'il regardait le mur devant lequel il priait depuis des mois, il comprit soudain que sa mission était cachée dans les briques. Il parvint à décomposer les lignes qui les séparaient en deux signes élémentaires, en forme de 5 et de 2, qu'il chercha ensuite à recomposer de toutes les façons possibles (y compris par rotations tridimensionnelles), afin d'« engendrer » toujours plus de formes.



« Mabika ma Mvuala » ou « Les angles du temps »

Le mandombe est un système graphique qui répond à des logiques complexes. À la fois système d'écriture et de création artistique, entièrement

conçu à partir des symboles en forme de 5 et de 2.

Le mandombe est un bon exemple d'écriture qui ne répond pas aux grandes fonctions classiques. Wabeladio a choisi de faire primer l'élégance mathématique sur l'aisance,

l'esprit de système sur la simple efficacité, développant ainsi un script servant plus de support à l'imagination sémiotique ou esthétique qu'à une simple transcription de langues.



« L'apprentissage de cette écriture permet de développer l'intelligence et le jugement par des exercices de variation et de progression des syllabes qu'elle engendre selon le principe de miroir et de l'optique. Par cette écriture, on entre en contact avec les nouveaux schèmes de pensée de la culture négro-africaine qui sera un

des éléments fondamentaux de l'identité africaine. »

« Ce que mes yeux ont vu, mes oreilles l'ont entendu... Je le témoignerai toujours. »

« Le meilleur artiste est donc celui qui aura, outre une imagination créatrice vive, une excellente acquisition des règles, des techniques. »

Wabeladio Payi

(1957-2013)

Inventeur de l'écriture Mandombé



L'art du Mandombé

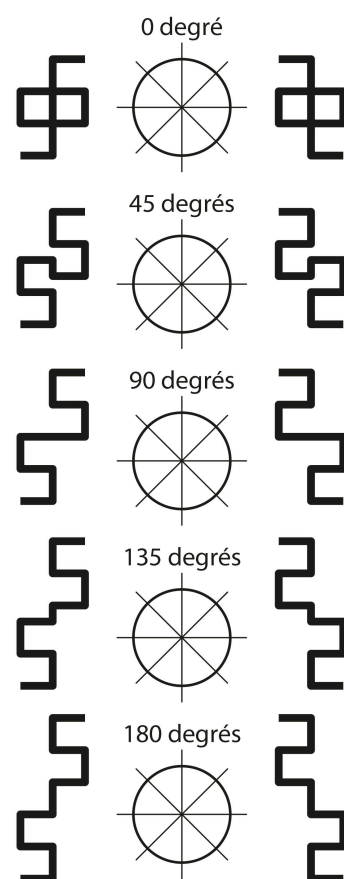
L'art a toujours accompagné Wabeladio. En 1979, les artistes de Kinshasa appartenant à la « nouvelle génération », comme le très célèbre Konde Bila, ont été les premiers à s'intéresser au jeune homme, l'aidant à développer sa créativité alors qu'il passait pour un fou. De fait, le mandombe a d'abord été un art avant de devenir un alphabet. Aujourd'hui, tout étudiant qui le souhaite peut en apprendre les principes en plus de ceux de la lecture et de l'écriture. Il utilise alors les éléments non pas pour produire des mots et extraire des sons, mais pour former des motifs décoratifs et extraire des figures en appliquant le concept mandombe de « clé » dans le sens technique que lui donne le graphisme décoratif. Normalement, l'enseignement de l'art – le kimbangula – fait suite à celui de la lecture et de l'écriture – le mandombe proprement dit – mais cela n'a rien d'obligatoire. On peut apprendre l'un sans l'autre et de nombreux jeunes ayant appris les deux continuent de maîtriser le dessin plus longtemps que l'écriture. Tout enseignant du mandombe le sait, celle-ci s'oublie très rapidement. »

Entre écriture et art

Extrait «L'invention du mandombe en pays Kongo» de Ramon Sarró (Terrain anthropologie et sciences humaines)

« Mabika ma Mvuala »

LES ANGLES DE TEMPS



Mvuala en kikongo signifie un objet sacré auquel on confère un pouvoir intrinsèque.

Hapax - Éditeur
Mandombé (version bêta)

Cet éditeur permet de saisir de courts textes en mandombé et en caractères latin. Toutes les syllabes mandombé ne sont pas prises en charge, mais l'éditeur devrait être capable de reproduire la grande majorité de celles-ci. Il suffit de choisir la police Mandombe pour que les lettres que vous tapez avec un clavier habituel se transforment en syllabes mandombés.